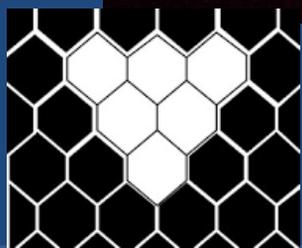




ANA FRANCIA CARPIO





Ana Francia Carpio



Es Cantante y Artista Plástico Integral con estudios musicales de teoría y solfeo desarrollados en la Escuela de Música Prudencio Esaú y de técnica vocal con la profesora Magdalena León fundadora del grupo vocal Buenos Aires 8.

Recitales individuales: *Invitada especial como intérprete cantante en distintos Eventos Culturales Nacionales: Concierto: “Noche de Tangos y Boleros”. IX Festival Institucional de la Voz. Caracas, Concierto “El Siso le Canta a Miranda”, Subdirección de Extensión; Coordinación Socio-Cultural. Evento “Día del Idioma”, entre otros importantes.*

Premiación:

- **Premio 1º Lugar Voz Femenina** en el VIII Festival de la Voz UPEL. Barquisimeto realizado en Mayo de 1999.
- **Premio 1º Lugar Voz Femenina** en el III Festival Nacional de la Voz APROUPEL. Maracay. Septiembre de 1999;
- **Premio 1º Lugar Voz Femenina** en el VIII Festival Institucional del Pedagógico de Miranda J. M. Siso Martínez. Abril de 1999.
- **Premio 1º lugar Voz Femenina** en el VI Festival Zonal de la Voz Magisterial. Ministerio de Educación organizado por la Zona Educativa en Mayo de 1985.
- **Premio 2º Lugar Voz Femenina** en el III Festival de la Voz del Profesor Universitario. En representación de APROUPEL.

- **Doctora en “Arte y Cultura Latinoamericana y del Caribe” del Instituto Pedagógico de Caracas, UPEL.**
- **Diplomada en Estudios Avanzados del Doctorado: “Educación Artística, Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Musicales”, correspondiente al Programa Internacional de Doctorado Convenio de la Universidad de Sevilla y la UPEL.**
- **Magister en Artes, Mención Artes Plásticas egresada de la Maestría en Arte del IPC- UPEL- Caracas.**
- **Profesora de Arte egresada del Instituto Pedagógico de Caracas.**
- **Especialista en Ciencias de la Educación: Mención Educación Superior de la Universidad José María Vargas.**
- **Diplomada en Arte Contemporáneo de la Universidad Metropolitana de Caracas, UNIMET.**
- **Artista Plástico Integral de las Artes Visuales, Escénicas y Musicales. Egresada como Artista Plástico de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas.**



**PERFORMANCE MUSICAL CORPORAL VISUAL VIRTUAL:
“GÉNESIS Y NACIMIENTO”**

Autora: Ana Francia Carpio

Fundamentación:

El **Performance en las Artes**, en la actualidad, más que una disciplina artística, desarrollada a partir de los años sesenta, se ha conformado en una presencia expresiva de carácter estético en conjugación con lo social, lo psicológico y lo cultural. Afianzado en los últimos años en la búsqueda **inter-transdisciplinaria** de las artes para sustentar, soportar, fundamentar, configurar tránsitos identitarios del ser.

En este caso el ser Latinoamericano, el ser de la voz musical, específicamente tratado en la presente propuesta musical- visual virtual, lleno de **matices sincréticos** de gran influencia en el **imaginario** que conforma nuestra cotidianidad y sistema de creencias. Entre ellos los relacionados con lo **femenino materno** como elemento arquetipal, conformador de una retórica instaurada y desarrollada en el imaginario estético latinoamericano y caribeño que abarca lo visual, lo corporal, lo escénico, lo escritural y lo musical.

Desde una visión antropológica y sociológica lo **materno femenino** ha jugado un papel muy importante en el desarrollo de nuestras sociedades latinoamericanas, expresado por los patrones de comportamiento que han estado definidos por el súper símbolo de la **madre**. Elemento importante en los procesos de significación y de sentido en las interacciones sociales.

De la descripción compositiva de la propuesta musical y visual-plástica.

La presente propuesta de **performance musical -visual virtual** se caracteriza por ser una **propuesta artística** en la que se conjugan lo plástico visual a través de imágenes u obras plásticas de la autora con la **expresión musical o canto de voces warao** y de la propia autora. Coordinando correspondientemente a manera ilustrativa, las imágenes con las voces y contenidos musicales.

Se sustenta conceptualmente en que parte de la identidad de los grupos sociales está dado por su **patrimonio cultural**, por la influencia y construcción de su memoria ancestral e histórica y su **característico sincretismo**. En ese sentido se asume de una forma constructiva el arquetipo de lo femenino materno en su expresión **musical de voces, arrullos y cantos de cuna**. Iniciando con los cantos de la etnia venezolana de los Warao, para continuar fusionándose con las voces melódicas que históricamente se han determinado en las formas de canto común que caracteriza a nuestra contemporaneidad.

Fusión que se hace de una forma recreativa y experiencial. Intencionalmente, asumiéndola en **el ritmo y la cadencia de la voz indígena con la voz melódica propia de la autora**. Se desarrolla consecutivamente en base a una estructura compuesta por los **siguientes momentos musicales:**

Momentos Musicales:

1º Momento Inicio: Canto de Voz Indígena warao individual

Canto materno o de arruyo Indígena Warao a dos voces femeninas. (polifonía)

2º Momento: Canto materno o de arruyo Warao (mujer indígena warao cantando con voz melódica popular)

3º Momento: Canto fusión en ritmo y cadencia entre voz warao y letra de canción popular venezolana, con voz de la autora Ana Francia Carpio

4º Momento: Canto popular Género Venezolano: Aguinaldo ***Purísima***. Del autor: Rafael Isza, interpretado en Voz a capella de la autora.

5º Momento: Canto popular Género: Aguinaldo: ***El Nacimiento*** del autor: Henry Martínez interpretado en Voz melódica cantada por la autora y con acompañamiento instrumental del cuatro venezolano.

De las imágenes plástico visuales:

Las imágenes de las **obras plásticas** de la autora siguen en su presentación a manera ilustrativa la idea del desarrollo sincrético musical del arquetipo femenino materno de la madre, de lo originario ancestral a la actualidad. Siguiendo correspondientemente en ese sentido, de forma simbólica y metafórica, los gestos, colores y formas compositivas que nos remiten connotativamente a la expresión originaria de la autora, siguiendo con las imágenes abstractas relacionadas con el proceso de génesis y de creación universal, para seguir con el proceso reproductivo humano y de gestación femenino, para finalizar con el nacimiento a la vida.

Procesos que guardan connotativamente y nos remiten al arquetipo femenino materno de la madre, la madre tierra, la diosa, la virgen, la reina, la Naturaleza

Del para qué hacer la propuesta, por qué basarse en esa temática. ¿Que lo justifica?

Se quiere traer a la palestra del ámbito cultural artístico, nuestras expresiones originarias y ancestrales, para no olvidar de dónde venimos y evidenciar nuestro sincretismo cultural. Incluir las voces y expresiones de aquellos que son excluidos, por no seguir el canon occidental, y hacerlos presentes concientizando lo importantes que son en la configuración de nuestra identidad cultural. Como venezolana en primera instancia por ser la autora de ese país y como latinoamericana.

En la investigación que le antecede se pudo encontrar que el canto de arrullo de las etnias warao presenta la polifonía, común a las culturas, incluso las ancestrales, entonces por qué excluirlas.

Que deben presentarse en los eventos culturales artísticos, escénicos, musicales con la misma significancia e importancia que las demás expresiones artísticas. En ese sentido, esta propuesta fue presentada en el 1º Encuentro Virtual Coral Navideño de la Upel del 2020, suscitando comprensión y admiración por algunos y controversia, disgusto y sorpresa para otros como para algunos académicos de la música. Es acostumbrar el oído a otras voces que existen y existieron desde hace muchos años **¡El camino es largo pero se hace presencia! Y en ello el arte es una poderosa herramienta de comunicación y de lucha.**